


Η ανθρώπινη φωνή

- Όταν τραγουδάμε, ο αέρας που βγαίνει από τα πνευμόνια μας με την εκπνοή αναγκάζει τις φωνητικές αυτές χορδές να πάλλονται σαν γλωττίδες, παράγοντας ήχο
- Το ύψος του παραγόμενου ήχου εξαρτάται από το τέντωμα ή το χαλάρωμα των φωνητικών χορδών

Μουσικοκινητική Αγωγή (Θ) - ΜΚΑ Παρασκευή
4



Η ανθρώπινη φωνή

- Όσο πιο τεντωμένες είναι οι φωνητικές χορδές, τόσο οξύτερος είναι ο ήχος και αντίστροφα
- Οι διάφορες κοιλότητες του λαιμού, του στόματος, της μύτης και του κρανίου χρησιμεύουν σαν ηχείο για να ενισχύουν και να εμπλουτίζουν τον ήχο

Μουσικοκινητική Αγωγή (Θ) - ΜΚΑ Παρασκευή
5



Η ανθρώπινη φωνή

- Η ποιότητα του ήχου εξαρτάται από την ποιότητα και ελαστικότητα των φωνητικών χορδών
- Η ανθρώπινη φωνή είναι το εκφραστικότερο και πλουσιότερο σε αποχρώσεις μουσικό όργανο και χρησιμοποιήθηκε με αναρίθμητους τρόπους στη μουσική των διαφόρων λαών

Μουσικοκινητική Αγωγή (Θ) - ΜΚΑ Παρασκευή
6

Η ανθρώπινη φωνή

Οι ονομασίες των τύπων φωνής που έχουν επικρατήσει σε ορισμένα είδη της ευρωπαϊκής μουσικής είναι οι εξής:

ΑΝΔΡΙΚΕΣ ΦΩΝΕΣ				ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΦΩΝΕΣ		
→ από χαμηλές →				→ σε ψηλές →		
μπάσος (βαθύφωνος)	βαρύτονος	τενόρος	κάντρα- τενόρος	κοντράλτο ή άλτο (μεσόφωνος)	μέτζο-σοπράνο	σοπράνο (υψίφωνος)

Μουσικοκινητική Αγωγή (Θ) - ΜΚΑ Παρασκευή

7

Μαθήματα Φωνητικής ή ταλέντο ;

- Συνήθως φοβόμαστε τον όρο "φωνητική"
- Μας κάνει να φανταζόμαστε μια αυστηρή δασκάλα με κλασικό στυλ
- Με ένα μετρονόμο στο χέρι και αυστηρό ύφος
- Μια τελειομανή με υπερφυσικές φωνητικές δυνατότητες, η οποία θέλει να παραμορφώσει ή να μετατρέψει τους φυσικούς ήχους που βγαίνουν από το στόμα μας

Μουσικοκινητική Αγωγή (Θ) - ΜΚΑ Παρασκευή

8

Ποιος χρειάζεται την φωνητική

- «Αφού ξέρω να μιλάω και δεν μπορώ να τραγουδήσω, ποιος ο λόγος να ασχοληθώ;» «Το τραγούδι ανήκει στους ταλαντούχους» κλπ
- Το να χρησιμοποιεί κανείς σωστά τη φωνή του δεν έχει να κάνει ούτε με κάποιο ιδιαίτερο χάρισμα, ούτε με παραστάσεις λυρικού ή ακόμα και οπερατικού τύπου....
- Κατά βάθος ο λόγος για να ασχοληθούμε με την καλλιέργεια και την ανάπτυξη της φωνής είναι, να της επιτρέψουμε να γίνει όσο το δυνατόν περισσότερο εκφραστική και ευέλικτη και να ελευθερωθούμε από τις φοβίες μας

Μουσικοκινητική Αγωγή (Θ) - ΜΚΑ Παρασκευή

9

3



Τι λέει η φωνή μας για εμάς;

Ο τρόπος που οι ήχοι βγαίνουν από το στόμα μας, δημιουργεί μια μεγάλη γκάμα συναισθημάτων

- προδίδουν τον τρόπο που φερόμαστε,
- το πόσο προσιτοί στους άλλους είμαστε,
- την αίσθηση του χιούμορ που μας διακρίνει,
- το πόσο ψηλά είναι τα επίπεδα ενέργειας μας τη δεδομένη στιγμή που μιλάμε

Αυτά είναι μερικά μόνο από τα στοιχεία που αποκαλύπτονται από την ποιότητα της φωνής.

Μουσικοκινητική Αγωγή (Θ) - ΜΙΚΑ Παρασκευή

10



Τι λέει η φωνή μας για εμάς;

- Συνειδητά ή ασυνειδητά ο τρόπος που μιλάμε ή ο τρόπος που ακουγόμαστε στους άλλους, αγγίζει αρκετά κέντρα του εγκεφάλου
- Μας κάνει συμπαθείς ή αντιπαθείς ανάλογα με τον τρόπο που τους μεταβιβάζουμε τις πληροφορίες μέσω του ήχου
- Η φωνή μας, στα πιο εκφραστικά σημεία της ανεβοκατεβαίνει, αντί να παραμένει σε έναν σταθερό τόνο και με λίγη εξάσκηση μπορούμε να αντιληφθούμε και τους φθόγγους που χρησιμοποιούμε όταν μιλάμε

Μουσικοκινητική Αγωγή (Θ) - ΜΙΚΑ Παρασκευή

11



Τι λέει η φωνή μας για εμάς;

- Η φωνή μας καθρεφτίζει τόσο καθαρά την ψυχή μας, το χαρακτήρα μας, την πνευματική μας κατάσταση και την προσωπικότητά μας
- Είναι σαν να δίνουμε έναν ολόκληρο φάκελο πληροφοριών για μας σε οποιονδήποτε συναντούμε
- Αν έχουμε πρόσβαση (με τη σχετική καλλιέργεια) σε όλη την γκάμα των φθόγγων μας όταν μιλάμε και επιλέξουμε να περιοριστούμε σε μια – δυο νότες, δεν είναι κακό αρκεί να το κάνουμε συνειδητά
- Όσο γνωρίζουμε τη φωνή μας και τις δυνατότητες της, τόσο περισσότερες επιλογές μπορούμε να έχουμε στον τρόπο που θα την χειριστούμε

Μουσικοκινητική Αγωγή (Θ) - ΜΙΚΑ Παρασκευή

12

Η αλήθεια για τις δυνατότητες της ανθρώπινης φωνής

- Η ανθρώπινη φωνή είναι φτιαγμένη έτσι, ώστε να μπορεί να μιλάει ή να τραγουδάει 24 ώρες το εικοσιτετράωρο
- Ο μέσος άνθρωπος θα πρέπει να είναι ικανός να τραγουδήσει 2 ½ οκτάβες, χωρίς βράχνιασμα, "κοκοράκια" ή "σπασίματα" στη φωνή του
- Λιγότερο από το 2% του πληθυσμού της γης έχει έλλειψη «μουσικού αυτιού»

Μουσικοκινητική Αγωγή (Θ) - ΜΙΚΑ Παρασκευή

13

Μουσικό Αυτί

- Είναι η δυνατότητα να καταλαβαίνουμε το απόλυτο τονικό ύψος μιας νότας που ακούμε χωρίς καμία εξωτερική βοήθεια (πλήκτρο του πιάνου, διαπασών κλπ)
- Κάποιοι άνθρωποι μπορούν να αντιλαμβάνονται και να αναγνωρίζουν απόλυτες νότες
- Συμβαίνει ασυνείδητα, σχεδόν ενστικτωδώς και χωρίς τη χρήση άλλης νότας ως αναφορά
- Είναι μάλλον αποτέλεσμα μουσικής εκπαίδευσης
- Έρευνα στην Ιαπωνία έχει δείξει ότι η μουσική εκπαίδευση βελτιώνει σημαντικά την αντίληψη του τόνου σε παιδιά ηλικίας 4-7 ετών.

Μουσικοκινητική Αγωγή (Θ) - ΜΙΚΑ Παρασκευή

14

Τι δυνατότητες έχει η ανθρώπινη φωνή;

- Η φωνή μας είναι ξεχωριστή και μοναδική, όπως το δακτυλικό μας αποτύπωμα
- Είναι απόλυτα συνδεδεμένη με τον εσωτερικό μας κόσμο, με τα συναισθήματά μας
- Το γέλιο, το κλάμα, η κούραση, η χαρά... τα συναισθήματα που νιώθουμε μεταφράζονται σε εκατοντάδες διαφορετικούς ήχους που χρησιμοποιούμε για την επικοινωνία με άλλους ανθρώπους
- Για να καταλάβεις το ευρύ φάσμα των δυνατοτήτων της ανθρώπινης φωνής, σκέψου πόσες διαφορετικές γλώσσες υπάρχουν και πόσο διαφορετικοί είναι οι ήχοι στην κάθε γλώσσα

Μουσικοκινητική Αγωγή (Θ) - ΜΙΚΑ Παρασκευή

15

Τι δυνατότητες έχει η ανθρώπινη φωνή;

- Μπορούμε να μιμηθούμε ήχους, να τραγουδήσουμε μελωδίες, να εκφραστούμε πέραν των λέξεων
- Όταν ανακαλύψεις πως αυτοί οι ήχοι ελέγχονται και πως γίνονται μουσική, ανακαλύπτεις έναν καινούριο ενδιαφέρον κόσμο, ενώνοντας τη φωνή σου με τη φωνή άλλων ανθρώπων και τότε βγαίνει κάτι το μαγικό
- Μέσω της μουσικής, η ανθρώπινη φωνή έχει την απίστευτη δύναμη να συγκινήσει, να ηρεμήσει, να θεραπεύσει...
